

NUPUR TRON
& LA
FONDATION
FRISON
HORTA

INTERVIEW:
BENJAMIN
ZURSTRASSEN,
MUSÉE HORTA

ARTISTE,
EXPOS,
TRÉSOR,
ETC...

ART NOUVEAU EYE

Septembre 2022
Association Japonisme & Art
nouveau 7577



NUPUR TRON & LA FONDATION FRISON HORTA
UNE PASSIONNÉE DÉVOUÉE À L'ART NOUVEAU ET
SES INFLUENCES INDIENNES

NUPUR TRON & LA FONDATION FRISON HORTA

UNE PASSIONNÉE DÉVOUÉE À L'ART NOUVEAU ET SES INFLUENCES INDIENNES

Lorsque deux passionnées d'Art nouveau se rencontrent, l'alchimie qui en découle les porte avec brio vers une collaboration et des projets de haute intensité artistique.

Nupur Tron est un véritable ovni dans le domaine. Son profil, son histoire et sa détermination à valoriser un formidable patrimoine Art nouveau belge forcent l'admiration.

Rencontre avec une femme pour laquelle la tradition, le savoir faire et le partage ont concouru au destin qu'elle a forgé avec succès.



Nupur Tron,
fondatrice de la
Fondation
Frison Horta
© Nupur Tron

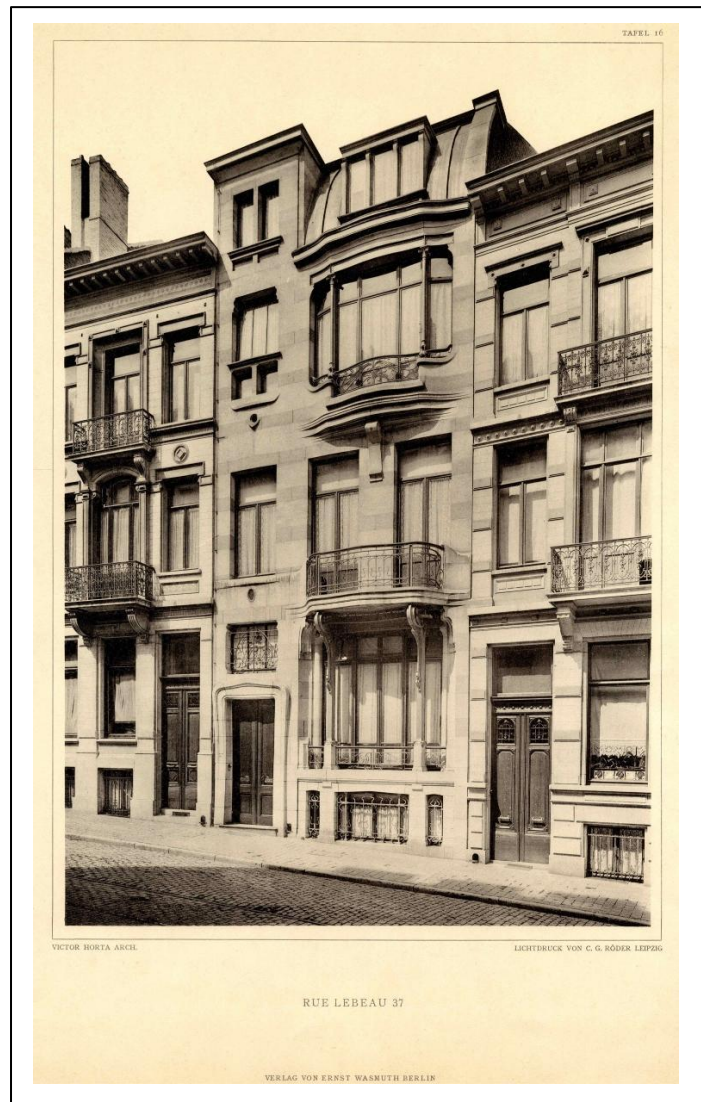


Photo de la façade datant de 1894
© Fondation Frison Horta

Nupur Tron, une femme rayonnante et qui incarne l'image d'une jeune femme indienne moderne, est originaire du Rajasthan. Son parcours de vie personnelle et professionnelle conjugue ostracisme, luxe et l'amour de sa patrie.

Partie aux Etats-Unis très jeune, elle arrive en Europe où, depuis 16 ans, elle a su développer des activités dans des domaines qui lui ont permis d'affiner une sensibilité propice à la qualité, valeur essentielle à son engagement actuel.

Une appétence importante pour la tradition indienne lui ouvre la voie de la haute joaillerie. Elle crée sa propre marque "Nupur-Paris" présente au Bon Marché Paris et Outre-Atlantique depuis plus de 20 ans. Elle n'hésite pas à se former dans les meilleurs établissements relatifs et notamment à la prestigieuse école des Arts Joailliers Van Cleef et Arpels à Paris.

Sa détermination lui permet de travailler avec les grandes maisons du luxe telles que LVMH, Kering et Richemont.

Elle s'associe également aux comités Colbert et Vendôme pour collaborer avec les marques présentes au sein de ces deux organisations.

Ces accords lui ont permis de collaborer avec la maison de haute joaillerie Boucheron en 2015 en tant que commissaire d'exposition "Bleu de Jodhpur".

Sa volonté fait d'elle en décembre 2010 la seule déléguée officielle indienne choisie pour participer à la visite officielle du président de la République française en Inde en tant qu'exemple de réussite d'un jeune entrepreneur français.

En juillet 2017, le traditionalisme indien ancré en elle et le destin la mènent vers sa demeure actuelle, la maison Frison édifée par Victor Horta. C'est le début d'une histoire frénétique et passionnée.

Située au centre de Bruxelles, au milieu de la rue Lebeau, au numéro 37, se dresse la Maison Frison conçue par Victor Horta.

Elle est en dans le prolongement de bâtiments style néo-Renaissance et Demeures néo-gothiques. Ouvert au public pour la première fois en 1894, c'est une des toutes premières constructions individuelles de l'architecte Victor Horta et de surcroît, une maison assez importante de par sa superficie et les travaux envisagés.

Le commanditaire est un ami, Maurice Frison, avocat de son état. L'architecte belge Alphonse Balat, tuteur de Victor Horta, est à l'origine de la rencontre entre les deux hommes et d'une amitié de 45 ans.

Victor Horta y signe une ode à la Nature dont l'art organique fluide affronte des constructions urbaines audacieuses au sein desquelles le bâtiment se trouve coincé.

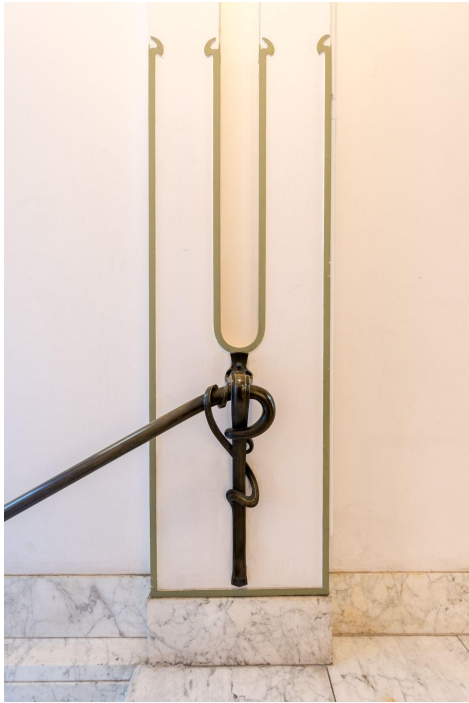
C'est comme un graine d'humanité dans les rouages des machines qui conquièrent le monde d'alors.

Une belle endormie depuis 18 ans lors de son acquisition que Nupur Tron acquiert par hasard et convaincue que le destin l'y a attirée.



Façade actuelle

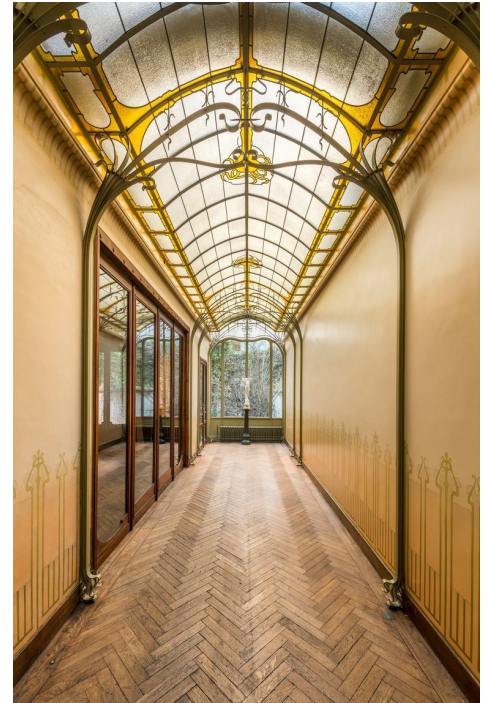
© monument.heritage.brussels



Extrémité haute de la rampe
des marches de l'entrée
© Fondation Frison Horta



Mosaïque de la cage
d'escalier au
rez-de-chaussée
© Fondation Frison Horta



Jardin d'hiver
© Fondation Frison Horta

Les détails artistiques de la demeure ont fini de la persuader: l'art total qui emplit le lieu la fascine, les détails de chaque mètre des vitraux, les fresques, le travail du métal, la cage d'escalier en mosaïque, le jardin d'hiver.

Au vu des trésors découverts dans la demeure, la propriétaire se choisit un nouveau métier: restauratrice de joyau.

Pour cela, Nupur Tron n'hésite aucunement à reprendre des études en Master Architecture et Restauration par Cambre Horta à l'Université Libre de Bruxelles afin d'acquérir les connaissances, le vocabulaire, les techniques inhérentes à ce chantier titanesque.

Afin d'asseoir sa démarche, elle crée la Fondation à but non lucratif de droit belge *Frison Horta* en janvier 2018.

“La Fondation Frison Horta est un pont organique et vivant entre l'Orient et l'Occident visant à faire revivre le patrimoine, la culture et l'artisanat d'une «ère révolue» par la restauration, la préservation et le partage, qui est également la philosophie de la Fondation.”

Nupur Tron

La Fondation Frison Horta a également pour but de répondre à la question suivante: Quelles sont les valeurs que nous aimerions promouvoir dans le prochain cycle d'évolution de la maison Frison?

En est ressortie les réponses suivantes: s'engager à déterrer le passé, favorable à la conservation de ses vestiges matériels et pour en découvrir les valeurs,

les processus de pensée, l'art, les techniques et la créativité humaine qui ont contribué à sa fabrication.

La mission première de la Fondation Frison Horta est la restauration de la bâtisse et de son mobilier. Une visite s'impose pour découvrir l'ampleur du travail envisagé.

La maison mesure sept mètres de large, vingt-deux mètres de profondeur et une vingtaine de mètres de hauteur dont le sommet est accessible grâce à un escalier monumental.

Sa façade se pare de pierre blanche et de bandeaux de pierre bleue. Élevée de façon asymétrique, elle se divise en deux parties distinctes: une travée gauche plus haute à l'allure de tour, étroite et longiligne incluant une porte d'entrée rectangulaire sobre placée dans un encadrement saillant et profilé doté d'une volute sobre. Une imposte dotée d'une grille en fer forgé aux formes sphériques surmonte cette porte et est magnifiquement agrémentée d'un vitrail représentant un iris aux couleurs estivales.

Trois fenêtres aux formes rectangulaires au premier étage sont surmontées au deuxième étage d'autres fenêtres sur coussinets et mesurées. L'étage supérieur est doté de baies géminées et d'allèges aveugles.

La travée de droite plus large donnait à voir jadis un soupirail-soubassement ajouré d'un triplet grillagé à linteaux en mitre, La fenêtre à quatre pans du rez-de-chaussée est traitée comme une loggia avec des colonnettes engagées qui s'entremêlent au garde-corps et est masquée à ses extrémités par des pilastres aux chapiteaux travaillés.

Aujourd'hui, ce niveau est affublé d'une vitrine commerciale sans charme mise en place en 1954-55 par l'architecte C Gérard englobant le sous-sol et le rez-de-chaussée. La propriétaire de la restaurer conforme l'original.

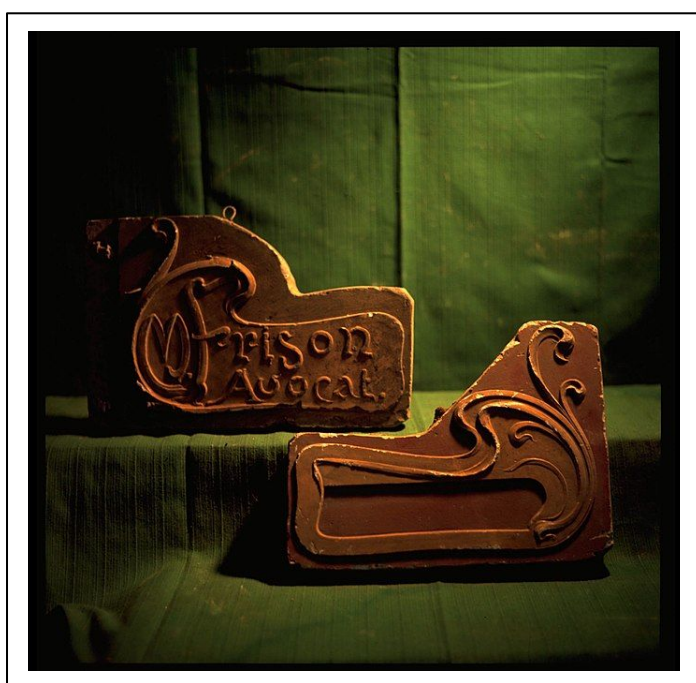
Le premier niveau d'allure classique aux porte fenêtres ajourées est précédée d'un balcon incurvé avec des consoles d'angle flanqué d'un garde-corps en fer forgé.

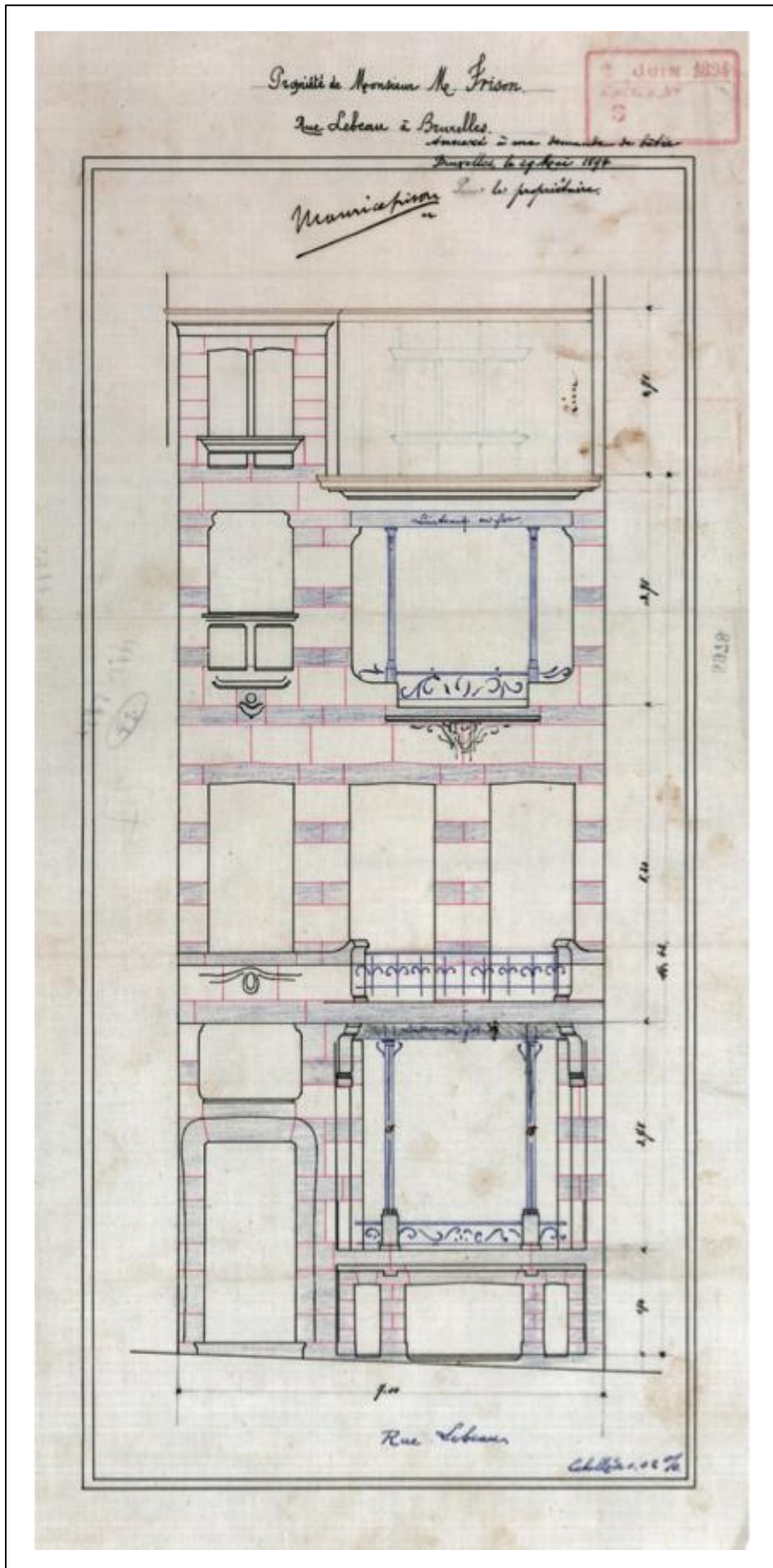
A l'étage supérieur, une large baie à trois jours traitée comme un bow-window incurvé sur console unique est surmontée de colonnettes en fonte soutenant le linteau de fer à profil en I assimilé à la corniche et précédée d'un garde-corps en fer forgé. Linteau en fer qui est une marque de fabrique de Horta.

La Lucarne rectangulaire à trois jours ajourant la toiture cintrée à avance courbe avec une couverture récente, en saillie vient terminer cette travée.

Pierres de façade publicitaires marquées "M Frison Avocat"

© [Wikipédia](https://fr.wikipedia.org/)





Plan original de la façade de la maison Frison
© Fondation Frison Horta

Le plus spectaculaire, Horta l'a réservé pour l'intérieur de la demeure.

L'unité absolue de la structure et du décor est tout aussi hérétique avec l'emploi de tels matériaux «inadaptés» comme le béton et le fer pour faire ressortir le marbre, le vitrail et le bois dur précieux.

Le seuil de la porte d'entrée, dont le sol est en marbre, donne sur sept marches lesquelles sont, de chaque côté, dotées de mains courantes aux courbes majestueuses. Un travail qui annonce les entrées de Métro d'Hector Guimard.

Et prémices aux autres courbes que nous allons découvrir au fur et à mesure que nous progressons dans la maison.

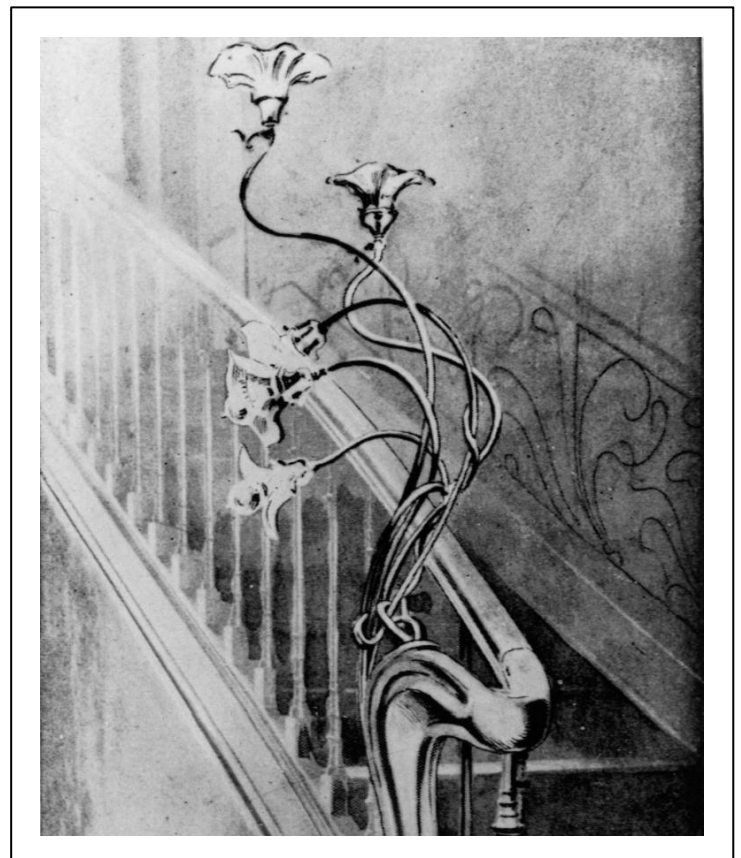


Pilastre de départ de rampe
© Fondation Frison Horta

L'escalier, généralement considéré comme un élément subsidiaire, est le point central. Brillant et Hypnotique prenant la moitié de la superficie de la maison et représentant les triomphes des principes cardinaux de Horta.



Pilastres de départ et rampes
© Fondation Frison Horta



Pilastre de départ surmonté d'un lustre en fer et rampe de l'escalier principal
© Fondation Frison Horta

Le reste de la maison est constitué de demi étages à l'arrière qui mènent à la cuisine actuelle et dans les étages supérieures aux salons et chambres.

Un sous-sol donnant accès à un jardin à l'arrière est doté de petites pièces dans lesquelles la propriétaire a fait des découvertes fracassantes. En effet, le mobilier d'origine était entreposé dans ces pièces exiguës endormies sous un voile de poussière depuis des décennies. Ainsi, elle a sorti des entrailles de la maison des œuvres de Gustave Serrurier Bovy, Paul Hankar, Michael Thonet, Gustav Strauven, Joseph Hoffman, Joseph Kauns, Louis Majorelle, Emile Gallé et bien sûr votre serviteur, Victor Horta.

Les meubles sont doublement liés, faisant écho non seulement les uns aux autres, mais aux compositions fondamentales de la maison elle-même et de son ornementation.

Une des pièces maîtresse de la demeure est son jardin d'hiver, une pièce extraordinaire que la propriétaire a trouvé dans un état nécessitant une restauration importante surtout au niveau des fresques des murs latéraux.



Dos de banquette et Salle à manger Victor Horta
© Fondation Frison Horta

Salle à manger (photo de
1903), issue du magazine
Architecture & Décoration
1903, p 57
© Fondation Frison Horta



Banquette et chaises
Joseph Hoffmann
© Fondation Frison Horta



Ont été associés à ce projet des restaurateurs pour la façade et les fresques. Somme toute, la propriétaire n'a pas hésité à s'impliquer et à restaurer elle-même depuis quatre années les meubles retrouvés et un décapage en profondeur.

Le chantier le plus important que Nupur Tron a choisi d'entreprendre seule est la mise à jour des fresques qui ornent les différents niveaux qui jouxtent l'escalier.

Sa patience et sa minutie ont permis de mettre à jour des fresques à l'image de celles que l'on trouve au Musée Horta, celles-ci qui ont été cachées sousdouze couches de peinture! Un travail titanesque qu'elle a porté seule pendant les mois de confinement dû au Covid qui offre à la demeure un renouveau du passé dans le monde actuel.

La récente restauration complète du jardin d'hiver est un moment historique qui constitue un exemple extraordinaire d'une capsule temporelle de Horta avec son mobilier d'origine et son art décoratif, ce qui en fait un musée vivant reliant le passé au futur.

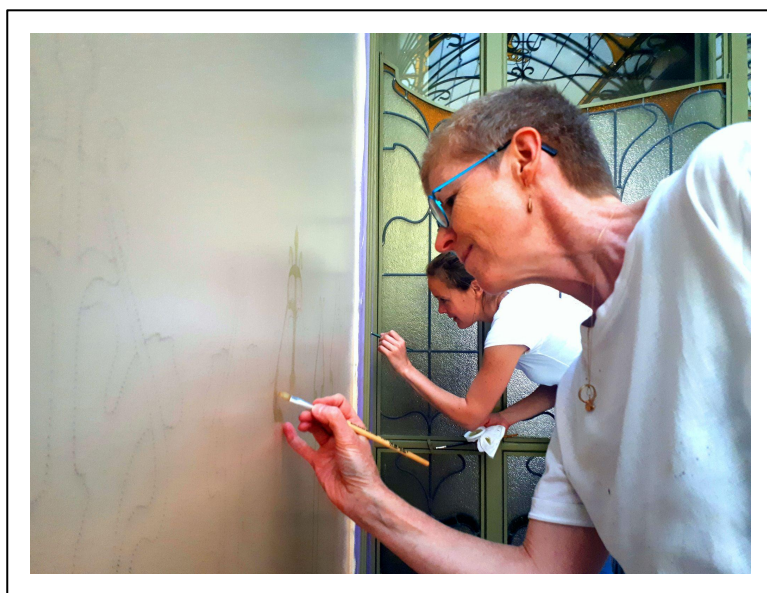
"Une vraie Renaissance réveillant cette Belle endormie"

Nupur Tron



Elément de fresque dans le jardin d'hiver à restaurer

© Fondation Frison Horta



Équipe de l'école de fresque Van Der Kelen
© Fondation Frison Horta



Nupur Tron en train
décaper une des
multiples couches de
peinture dans le hall
d'entrée
© Fondation Frison
Horta



Outils de l'équipe de l'
école Van Der Kelen
© Fondation Frison
Horta

Un autre élément qui a fasciné Nupur Tron lors de son entrée dans la demeure est la fresque qui orne le plafond du salon au rez-de-chaussée côté rue. Elle se confond avec certitude avec les motifs indiens.

Le dessin représenté s'apparente à des fresques du moyen-âge aux motifs floraux.

La connexion avec l'Inde est évidente et s'appuie sur une fascination partagée pour la nature et la quête d'harmonie avec elle comme source de force spirituelle.

Alors que les fresques immaculées sont minutieusement libérées des couches d'oubli et l'abandon, les bois exotiques précieux et les ouvrages en métal uniques ressuscités, les meubles sur mesure tracés, retournés et restaurés, et tout cela dans le respect des exigences strictes du National Trust, la maison Horta prend vie, gagnant une seconde vie au moins aussi riche et captivante que la première mais désormais dans un tout autre paramètre. Un miroir du passé vers le futur.

Nonobstant, ce projet de grande envergure a un coût. Qu'à cela ne tienne, la vitalité et la persévérance de Nupur Tron y répond avec vigueur et fougue. Pour ce faire, La Fondation Frison Horta multiplie les activités qui s'adressent au plus grand nombre.

Le lieu est à la fois une Institution Culturelle et un Centre d'Art, un Musée Vivant, un centre culturel organique et Vivant, une plateforme véhiculant l'héritage-Tale de Bruxelles destiné à un public mondial.

La Maison Horta est un organe vivant promouvant les arts humains, ancré dans l'Art nouveau dont le lieu véhicule une époque révolue depuis longtemps, remplacée et déracinée plusieurs fois mais aujourd'hui avec une pertinence renouvelée, la fondation cherche un sens plus profond à l'existence et à l'harmonie intérieure.



Caisson de
plafond de style
indien
© Fondation
Frison Horta



Plafond à caissons conciliant peintures miniatures, symboles spirituels et de motifs de textiles indiens
© Fondation Frison Horta



Élément de fresque révélé sous 12 couches de peinture
© Frison Horta Foundation

La fondation s'associe à diverses institutions académiques liées à l'éducation, la communication, l'engagement du public. Elle accueille des partenaires privés et des sponsors favorables à la culture et l'artisanat au travers d'ateliers, d'expositions et séminaires.

Des concerts, récitals, et conférences complètent le dispositif mis en place servant à poser des ponts entre les époques, les cultures et les hommes, à promouvoir la compréhension des arts humains, pour rapprocher les gens.

En 2018, au cours de l'année de Victor Horta et de l'année des patrimoines européens, Nupur Tron a également organisé pour la première fois dans l'histoire une conférence sur l'Art nouveau à Mumbai en Inde avec le Dr. Bhau du Daji Lad Museum. Le lien entre l'Orient et l'Occident en matière de Patrimoine culturel et artisanal est officiellement établi.

Bien que ce soit un musée privé, Nupur Tron a à cœur de partager ce patrimoine avec le plus grand nombre afin de promouvoir et sensibiliser autour de l'Art nouveau. Des visites guidées sont proposées et fortement conseillées.



Photos d'évènements de la Fondation Frison Horta
© Fondation Frison Horta

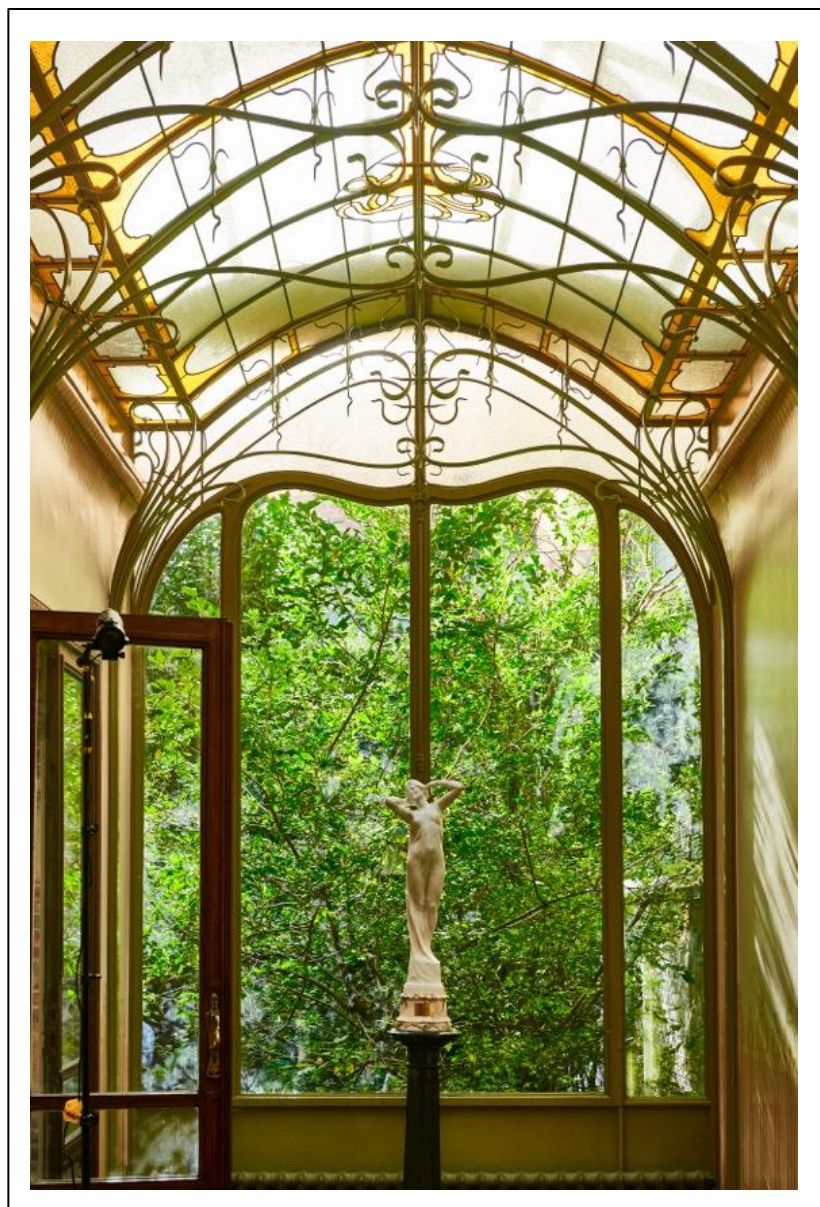
Au jour d'aujourd'hui, l'insatiable et courageuse Nupur Tron court de toutes parts pour financer ce défi colossal.

Son parcours exemplaire saura trouver un écho et l'association que nous représentons est fière de pouvoir participer à ce développement en promouvant sa fondation et en collaborant pour une future exposition au sein de cette magnifique demeure qu'est la maison Frison!

Antoinette Martin

Jardin d'hiver
© Frison Horta
Foundation

Exposition
Maharanis de l'Inde
à la Fondation
Frison Horta
© Frison Horta
Foundation



Informations
complémentaires:
[www.foundation-
frison-horta.be](http://www.foundation-frison-horta.be)

Pour des visites
guidées, e-maillez à:
[contact@foundation-
frison-horta.be](mailto:contact@foundation-frison-horta.be)



Antoinette Martin