



PROFILS ET EXPOSITIONS

Inde - Invitée d'honneur | Festival du Livre de Paris (21-24 avril 2022)

PROFILES & EXHIBITIONS

India - Guest of Honour | Paris Book Festival (21-24 April 2022)



“Les écrivains sont comme des guides
et des enseignants de la société”

SHRI NARENDRA MODI
Premier Ministre de L'Inde

“Writers are like guides and
teachers of the society.”

SHRI NARENDRA MODI
Prime Minister of India

"लेखक समाज के मार्गदर्शक
एवं शिक्षक की तरह हैं"

श्री नरेन्द्र मोदी,
प्रधानमंत्री



2

“La politique d'éducation nationale 2020 de
l'Inde lancée sous la direction visionnaire
de l'honorable Premier ministre créera un
nouvel ordre mondial”

SHRI DHARMENDRA PRADHAN
ministre de l'Éducation, gouvernement indien

“National Education Policy 2020 of India
launched under the visionary leadership of
the Hon'ble Prime Minister will create a
new global order”

SHRI DHARMENDRA PRADHAN
Education Minister, Government of India

8 of 112

माननीय प्रधानमंत्री जी के दूरदर्शी
नेतृत्व में शुरू हुई भारत की राष्ट्रीय
शिक्षा नीति 2020, एक नई वैश्विक





PROFILES ET EXPOSITIONS

PROFILES & EXHIBITIONS

India - Guest of Honour
Paris Book Festival
(21-24 April 2022)
Grand Palais Éphémère

NODAL AGENCY



राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत
शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार
NATIONAL BOOK TRUST, INDIA
Ministry of Education, Government of India



Documentation Team

National Book Trust, India
Kumar Vikram
Kanchan Wanchoo Sharma
G Rengarajan
Samaresh Chatterjee
Carolyn Pao

NID
Tanishka Kachru
Ionak Das

NUPUR TRON



Nupur Tron Fondateur de la Fondation Frison Horta, Créateur de Haute Joaillerie « Nupur-Paris », Travailler beaucoup dans le domaine du patrimoine et de la culture Consultante en Luxury Life Style Art de Vivre

Nupur Tron, incarne l'image d'une jeune femme indienne moderne, vivant en Europe depuis plus de 16 ans, à Paris et désormais à Bruxelles. Consultant et conservateur du patrimoine, de l'art et de la culture. Avec sa sensibilité enrichie pour l'Europe et l'Inde avec de nombreux projets de marque avec des maisons comme LVMH, Kering Group et Richmond et a sa propre marque de haute joaillerie parisienne "Nupur-Paris" et a travaillé avec le Comité Vendôme avec des marques comme Boucheron pour n'en nommer que quelques-unes. A étudié les cursus complets de la prestigieuse école des Arts Joailliers l'Ecole van Cleef et Arpels Paris Travail-

lantactivement dans le domaine du Luxe et du Style de Vie avec les Marques du Comité Vendôme et du Comité Colbert dans "l'Art de Vivre" Créateur de la Marque de Haute Joaillerie de Paris "Nupur-Paris" qui a vendu au Bon Marché Paris et Outre-Atlantique depuis plus de 20 ans. Elle a été la seule déléguée officielle indienne choisie à participer à la visite officielle du président de la République française en Inde en décembre 2010 en tant qu'exemple de réussite d'un jeune entrepreneur français. La télévision publique européenne en France, en Belgique et en Allemagne a récemment fait une émission sur elle Réalisant sa force pour rendre les relations interculturelles plus fortes et plus profondes à travers le patrimoine culturel et le patrimoine dans la promotion de la paix.

Nupur Tron is the founder of Foundation Frison Horta. She is also the creator of haute jewelry "Nupur-Paris." She has been working extensively in the field of heritage & culture and is a consultant in Luxury Life Style Art de Vivre. Nupur Tron, incarnates the image of a young modern Indian woman, living in Europe for over 16 years, in Paris and now in Brussels. She has been the only chosen Indian Official delegate to be in French President de Republic Official visit to India in Dec 2010 as an example of Young Entrepreneur Success Story from France. She is currently doing her masters in Architecture and Restoration from Université Libre de Bruxelles (ULB) in Brussels, Belgium.



46

OLIVIER GERMAIN

Olivier Germain est écrivain et producteur renommé de la station de radio France Culture. Il a écrit un livre intitulé Retour à Bénarès (Return to Benares).

Olivier Germain is a writer, renowned producer of the radio channel France Culture. He wrote a book called Retour à Bénarès (Return to Benares).



Le Pavillon de l'Inde est conçu de manière à permettre aux visiteurs du Festival du Livre de Paris de rencontrer l'Inde dans sa diversité incomparable de langues. Cette diversité incarne le multiculturalisme de l'Inde par le biais de pratiques littéraires et orales riches et diversifiées. Les étagères du Pavillon ont la forme des lettres latines du mot « Inde » et des caractères devanagari du mot « Bharat », pour montrer comment les deux pays se rencontrent par leurs pratiques littéraires. En regardant de plus près, les visiteurs pourront voir les différents scripts des langues indiennes, dont plus de 50 sont représentés dans le Pavillon. Le National Book Trust de l'Inde, l'organisme organisateur du projet dont la mission est de promouvoir une culture de la lecture, et le National Institute of Design, son partenaire de design, ont consciemment développé une approche minimaliste avec des matériaux permettant un faible impact environnemental, et ont conçu des éléments ludiques et multifonctionnels inspirés de la simplicité prônée par le Mahatma Gandhi.

The India Pavilion is designed to engage visitors to FLP with the idea of India through its unique diversity of languages that embody India's multiculturalism by way of rich and diverse literary and oral practices. The bookshelves in the pavilion take the form of roman letters for 'Inde' and Devanagari letters for 'Bharat' to signify how the two countries come together through their literary practices. On closer view, visitors will be able to see the diverse scripts of Indian languages, with more than 50 scripts used in the Pavilion. The National Institute of Design, the Design Partners of National Book Trust, India, the Nodal Agency of the Project with the mandate to promote a culture of reading, have consciously developed a frugal approach to the use of materials to have a sustainable footprint and designed playful multi-functional elements inspired by the simplicity championed by MK Gandhi.





**EXHIBITIONS
DES EXPOSITIONS**

63 of 112