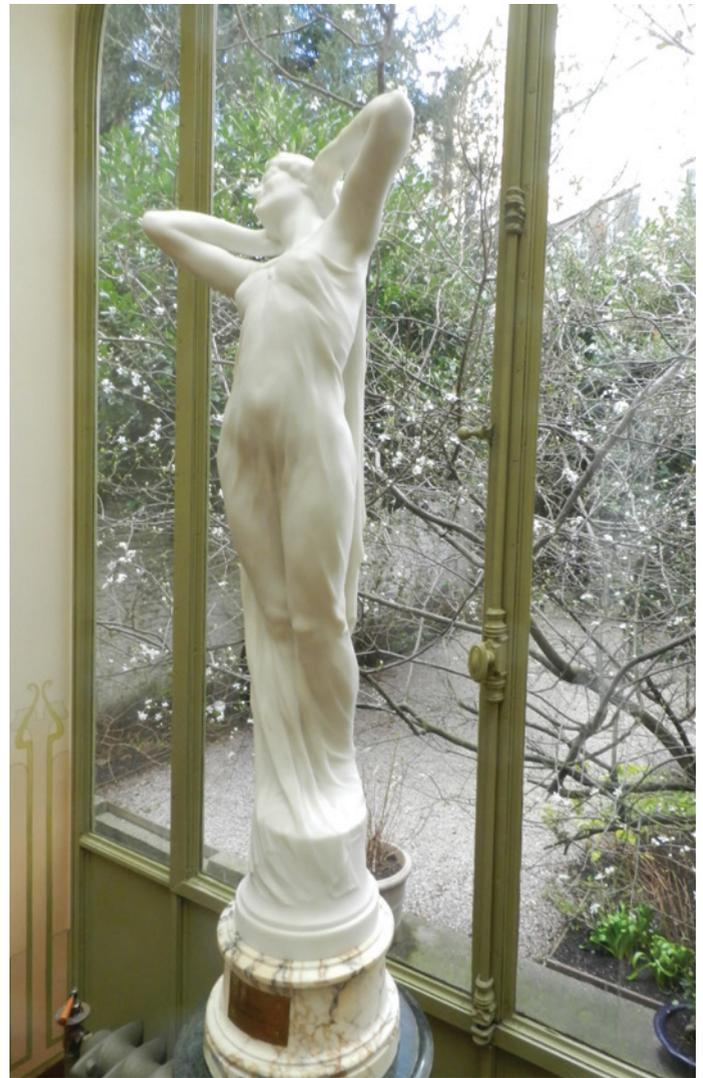




▲ *Détail de la structure métallique du jardin d'hiver, 2020*  
(photo Guy Paulus).



*Statue du jardin d'hiver, 2020 (photo Guy Paulus)*  
L'actuelle propriétaire, Mme N. Tron, s'efforce par l'achat d'un décor d'époque de redonner tout son lustre à cette pièce qui sert aujourd'hui de salon de musique. ▶

gauche. Elle présente une surface pariétale d'une extrême sensibilité. Vu d'en-dessous la façade semble s'enfler par endroit comme un ventre. À travers les détails de ce genre on mesure à quel point Horta a retrouvé la dimension anthropomorphique de l'architecture. L'enveloppe extérieure de la maison semble devoir se gonfler ou s'étirer comme les orifices d'un corps pour recevoir les portes, les fenêtres, ouïes nécessaires à son organisation intérieure. La pierre utilisée s'étale en bandeau de pierres de deux couleurs différentes sur tout la largeur de l'édifice. Horta a, comme à son habitude, apporté énormément de soin au raccord en pierre entre les parties sculptées et les ferronneries métalliques.

### Les circulations intérieures

Le hall d'entrée en marbre blanc est décoré d'une très belle rampe d'escalier en bronze qui donne à cet espace encore très classique, sa tonalité art Nouveau. La description qu'en donne Horta est éloquente. Il fait remarquer que pour habiter cette sorte de tour il faut gravir un escalier menant de pièce en pièce à travers sept niveaux. Mais l'intérieur plaisait aux amis, au ménage et Frison l'aimait.

Les décorations murales, les plafonds, les sols (mosaïque et parquet), et comme d'habitude dans l'œuvre d'Horta, les poignées de portes, les rampes d'escaliers, les luminaires, les cheminées avaient fait l'objet d'une grande recherche. La décoration murale peinturlurée sous un badigeon

uniforme par les anciens propriétaires successifs, fait l'objet d'une restauration effectuée par les meilleurs spécialistes de l'œuvre d'Horta.

La très belle verrière du jardin d'hiver avait fait l'objet d'une restauration en 2005 par l'architecte spécialiste de l'œuvre d'Horta, Barbara Van der Wee. La maison fit l'objet d'un classement dans son ensemble comme monument «en raison de ses qualités esthétiques et artistiques» par décision de la Région de Bruxelles-Capital du 21 avril 1994. L'acquisition de la maison par madame Nupur Tron en 2017 et son désir de redonner ses lettres de noblesse à cette bâtisse, vont induire une nouvelle campagne de restauration menée en continuité avec l'action entreprise par ces mêmes acteurs.