



LA SECONDE VIE DE L'HÔTEL FRISON HORTA

CONSULTANTE EN ART DE VIVRE, ALLIANT AU LUXE ET À L'EXCELLENCE LA VALORISATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, JOAILLIÈRE ET JEUNE MAMAN, L'INDIENNE NUPUR TRON CHOWDHRY ACHÈTE, LE 6 JUILLET 2017, LA MAISON FRISON, RÉALISATION DE L'ARCHITECTE VICTOR HORTA. ELLE CONSTITUE, DANS LA FOULÉE, UNE FONDATION DE PROMOTION DE L'ART NOUVEAU BRUXELLOIS, EMBLÉMATIQUE DE NOTRE IDENTITÉ NATIONALE. LA FONDATION A POUR VOCATION DE RESTAURER, PRÉSERVER ET PARTAGER LES FLEURONS DES MÉTIERS D'ART BELGES ET INDIENS, CRÉANT DE LA SORTE UN "PONT CULTUREL ACTIF" ENTRE LES DEUX CULTURES.

PAR APOLLINE ELTER | PHOTOS: PAUL LOUIS



la parenté entre les conceptions des maisons indiennes et celles de Victor Horta: le rôle de la lumière, la présence des carrelages, fresques, l'usage des motifs organiques, floraux, celui des couleurs – l'ocre, le safran, notamment –, les arabesques, les meubles... Jusqu'à la structure du Jardin d'hiver, qui évoque l'architecture mongole. C'est hallucinant.

Victor Horta concevait les maisons selon les besoins spécifiques de ses commanditaires, en l'occurrence l'avocat Maurice Frison, son (riche) ami, cadet de deux ans. Il disait: "Une maison ne devrait pas être simplement un reflet de la vie de son propriétaire, mais devrait représenter elle-même son portrait." J'ai fait mienne cette devise: j'habite cette maison, qui est désormais mon deuxième enfant. Je contracte vis-à-vis d'elle un engagement à vie.

– Sitôt l'acquisition effectuée, vous vous lancez dans un vaste travail de restauration dans le pur respect de l'œuvre de Victor Horta...

– J'ai retroussé mes manches et entrepris sur-le-champ le chantier de restitution. Il est toujours en cours et je bénéficie de l'aide de restauratrices qualifiées, telles mesdames Marie-Hélène Ghisdal, Noémie Lambert, Marianne De Wil... sous la supervision de Barbara Van der Wee, architecte, spécialiste des maisons Horta. Il s'agissait en quelque sorte de réveiller la Belle au bois dormant. Après une vaste opération de nettoyage et l'évacuation de sept conteneurs de déchets, nous avons restauré et replacé, dans leur contexte d'origine, une bonne partie des meubles et luminaires.

L'Éventail – Vous êtes née à Dehradun, dans les contreforts de l'Himalaya (nord-est de l'Inde), avez vécu neuf ans aux États-Unis, treize à Paris... Comment ce parcours vous a-t-il conduite en notre capitale?

Nupur Tron – J'ai découvert Bruxelles il y a une dizaine d'années, tandis que j'effectuais des missions auprès d'antiquaires bruxellois au départ de Paris. La ville m'a plu, je m'y suis installée voici plus de quatre ans, comme

nombre de mes amis parisiens. Ma fille avait trois mois, à l'époque.

– Et puis vous découvrez l'hôtel Frison...

– Ce n'est pas moi qui ai trouvé la maison, c'est elle qui m'a adoptée! En Inde, nous avons beaucoup de respect pour les habitations, leur côté sacré, l'énergie qui s'en dégage. L'intérieur de l'hôtel Frison m'a d'emblée évoqué mon pays natal. Je suis sidérée de découvrir

Dans le même temps, et avec les conseils avisés de Françoise Aubry, conservatrice du musée Horta jusque fin 2018, nous avons replanté le jardin – c'était la jungle! – d'essences typiques de l'Art nouveau. Nous attaquons les fresques qui décorent les murs des sept étages de la maison et prévoyons de refaire la façade selon sa conception d'origine. Appel est lancé aux mécènes qui pourront nous épauler dans cette opération!

– C'est dans cet esprit que vous avez créé la Fondation Frison Horta, en janvier 2018.

– La structure de la Fondation favorise en effet le mécénat, selon les dispositions légales belges. À finalité non lucrative, elle s'est donné mission de partager l'excellence artistique, culturelle, gastronomique... d'Inde et de Belgique. Ses maîtres-mots "Restauration. Préservation. Partage." sont trois fenêtres ouvertes sur le passé, le présent et le futur. Pour les Indiens, la notion de partage est essentielle.



En page de gauche, en haut: Madame Nupur Tron Chowdhry, propriétaire de l'hôtel Frison depuis 2017.
En bas: Pionnier de l'Art nouveau, Victor Horta créait aussi tout le mobilier, des assises aux lustres.

Ci-contre: Puits de lumière, le Jardin d'hiver est une pièce-maîtresse de la Maison Frison. L'excellente acoustique permet l'organisation de concerts de musique de chambre et autres événements culturels.

Ci-dessous: Maître d'œuvre complet, Victor Horta figeait tous les éléments de décoration. Cette amorce de rampe, sigle de la Fondation, inspira Hector Guimard pour les édicules du métro parisien.





- Vous organisez déjà des événements d'exception, dîners de société, conférences de presse, concerts de musique de chambre, en ce joyau architectural qu'est le jardin d'hiver?

- Oui, nous avons déjà quelques événements de prestige à notre actif, dont la conférence de presse de l'édition 2018 de la Braf. Le *make & made in Belgium*, les marques belges, y trouvent un écrin idéal. L'espace est volontiers privatisé pour les sociétés qui souhaitent le louer. J'organise des visites exclusives de la maison, sur rendez-vous. Des orchestres de musique de chambre se succèdent tous les mois, dans le Jardin d'hiver, pour le bonheur d'un public de mélomanes dont je suis. Le bureau restauré de l'avocat Maurice Frison abrite, en ce moment, une exposition de photos d'art intitulée "Maharajis-Women of Royal India". Nous créons aussi des ponts littéraires, avec, le 26 mars prochain, une conférence sur la correspondance de la célèbre exploratrice Alexandra David-Néel.

- En plus de tout cela, vous poursuivez vos créations de joaillerie...

- Elles s'inscrivent dans la suite logique de mon activité parisienne. J'ai fondé l'enseigne joaillière Nupur-Paris. En 2015, j'ai assisté la maison Boucheron, place Vendôme, dans le lancement de sa ligne "Bleu de Jodhpur", sous l'aimable patronage du maharajah Gaj Sing II. Je conçois, en ce moment, une collection de bijoux d'inspiration Art nouveau. Elle verra le jour aux alentours de 2020-2022, sous le nom d'"Art Nouveau Frison Horta".

- Votre regard nous renvoie les prestigieuses spécificités de notre patrimoine artistique, le savoir-faire de nos enseignes d'excellence. Vous vous en faites l'ambassadrice. Ainsi vous avez organisé, fin 2018, une conférence doublée d'une exposition à Mumbai (Inde) sur l'Art nouveau en Belgique.

- J'ai à cœur de faire connaître l'Art nouveau

belge au monde entier, à commencer par mon pays d'origine. La conférence que j'ai organisée, le 27 novembre 2018, au Dr Bhau Daji Lad Museum de Mumbai, avec le soutien du consulat belge de la ville, était placée sous l'autorité des professeurs Werner Adriaenssens, conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, et Barbara Van der Wee, susnommée. Une première en Inde ! Ce fut un chaleureux succès. Tout cela est des plus encourageants.

FONDATION FRISON HORTA

37 rue Lebeau, Bruxelles

Tél. 02 330 47 96

www.foundation-frison-horta.be

contact@foundation-frison-horta.be

Ci-dessus et ci-dessous : Victor Horta érige, à partir de 1894, cet hôtel de l'avenue Lebeau, commande de son ami l'avocat franc-maçon Maurice Frison. C'est la seule maison d'Horta subsistant dans le quartier historique du Sablon, au cœur de Bruxelles. Une des rares à être encore habitées.

