

Brussels Hôtel Frison wordt
plek voor oosterse kunst

Woning Horta wordt 'levend museum'

Hôtel Frison, een vroege woning van Victor Horta in de Zavelbuurt, heeft een nieuwe bewoner. Die wil het verminkte pand opnieuw in zijn originele staat brengen. 'We moeten de fouten uit het verleden corrigeren.' **GEERT SELS**

Anderhalf jaar geleden schreven we op deze pagina's nog dat het Hôtel Frison leeg stond. Na vijftien jaar hield de vorige bewoner het voor bekeken. Zelf had hij het herenhuis in de Zavelbuurt aangetroffen met valse plafonds en namaakmuren. Het was ingericht voor studentenkoten.

Hij stak er veel energie en geld in om deze woning uit 1894 opnieuw op een Victor Horta te laten lijken. Op de website van de makelaar stond de woning te koop voor 1,7 miljoen euro.

In de tussentijd kwam de Indiase Nupur Tron Chowdhry uit Parijs aanzetten. Ze ontwerpt juwelen, heeft een kledinglijn en is consultant voor luxemerken. Haar energie laat het toe om daarbovenop nog ambassadrice te zijn om cultuur uit het oosten en het westen te verbinden.

'Van Horta had ik nog nooit gehoord', zegt ze. 'Brussel kende ik niet goed, maar de Zavelbuurt voelde als een culturele bubbel. Indiërs zijn nogal spiritueel. Het was alsof dit huis me toeriep: help me, ik bloed. Zoveel hout, die warme kleuren in het mozaïek en de muurschilderingen, de florale motieven, het voelde zeer Indiaas aan. Ik heb het in drie weken gekocht.'

Alle dagen rijst

Over de kostprijs is ze discreet ('ik zal de rest van mijn dagen rijst eten') en er zal nog aardig wat budget nodig zijn om dit huis in de Lebeastraat in zijn oorspronkelijke staat te herstellen. In 1954 kwam de toenmalige eigenaar, een accordeonfabrikant, op het onzalige idee enkele drastische ingrepen te doen. De wintertuin

brak hij af; de ruimte dekte hij af met een vals plafond. Hij verminkte de voorgevel om er een vitrine in te steken.

'Mijn vader komt uit een adellijke familie in Rajasthan, mijn moeder komt uit Calcutta', zegt Chowdhry. 'Ik bracht mijn jeugd in monumenten door. In India mag je daar niets aan veranderen, daar staan zware straffen op. Daarom wil ik een brede oproep doen: verzorg je monumenten. Waarom zijn het zo vaak buitenlanders die zorg dragen voor de art-nouveauparels van Brussel? Knap de stad op, haal het vuil van de muren. Maak de Rue Lebeau opnieuw beau.'

Victor Horta had de fase van de standbeeldsokkels en paviljoenen achter zich gelaten toen hij in 1894 voor advocaat Maurice Frison een huis bouwde. Net tevoren had hij de huizen Winssinger (Sint-Gillis), Autrique (Schaarbeek) en het Hôtel Tassel (Louizalaan) aangevat. 'Die hadden nog een redelijk klassiek plan', zegt Hortarestauratrice Barbara Van der Wee. 'In het Hôtel Frison gaan de trappartijen al vloeiend over in de verdiepingen.'

Vriend des huizes

Van der Wee is al vijftien jaar vriend des huizes in Hôtel Frison. Samen met de vorige eigenaar kon ze aan de hand van foto's de wintertuin reconstrueren. Van zes sierlijke spantjes van brons kon ze de voetjes herstellen. De vierkante omattegetjes in de toegangshal wist ze opnieuw te vervangen door Carrarisch marmer.

Maar het grootste werk komt er nog aan. In de hal blijken de wandschilderingen die geleidelijk van groen in oranje in beige in geel overgaan koudweg overschil-



De wintertuin is inmiddels gereconstrueerd (boven). Hieronder Hortaspecialiste Barbara Van der Wee (boven) en eigenares Nupur Tron Chowdhry. Rechts: de mozaïekvloer is intact, de muurschilderingen zijn overschilderd. © Dieter Telemans



'Knap de stad op. Maak de Rue Lebeau opnieuw beau'

NUPUR TRON CHOWDHRY
Eigenares Hôtel Frison

derd. Ze lopen over heel de traphal door tot de derde verdieping en kunnen met een scalpel opnieuw blootgelegd worden.

'Om de gevel te herstellen, moeten we de vitrine vervangen', zegt Van der Wee. 'Toen die er kwam, is de ontvangstruimte van advocaat Frison er bij ingeschooten. Er zijn betonnen steunbalken en stutpalen gezet. Het wordt een riskante klus om die weg te nemen en te vervangen door ijzeren consoles. Neuvillesteen is nog wel te vinden. Op termijn kunnen we die verdwenen verdieping opnieuw opbouwen.'

Chowdhry financiert deze werken met eigen middelen en met erfgoedsubsidies. Door haar huis via exposities open te stellen, creëert ze interesse voor het pand en hoopt ze fondsen te werven. 'Dit huis wordt een platform om de cultuur van het oosten en het westen met elkaar te verbinden', zegt ze. 'Binnenkort opent een fototentoonstelling over maharani's, vrouwen van Indiase maharadja's. Volgend voorjaar doen we een expo over Horta.'

'Maharanis', vanaf 28/9 in Lebeastraat 37, Brussel

